

## Manifesto

Siamo un'associazione culturale che si dedica alle pratiche artistiche contemporanee (Cap sta infatti per contemporary art practices) operando su tutto il territorio dell'Alta Valle Seriana: un'ampia area montana che include 20 comuni tra i quali Gromo, dove l'Associazione ha sede.

Cap24020 nasce sulla base dei seguenti principi, propositi e finalità:

- Il patrimonio naturalistico, architettonico, antropologico-culturale dell'Alta Val Seriana è tanto unico quanto fragile. Intrecciarne la conoscenza e la memoria storica con il sapere, gli strumenti, le condizioni e le ottiche contemporanee ha lo scopo di farlo vivere al tempo presente e offrirgli una prospettiva futura.
- L'accesso alla produzione, partecipazione, circolazione e fruizione artistica contemporanea deve essere accessibile in Alta Valle Seriana come in tutti i territori montani. Cap24020 vuole contribuire alla decentralizzazione dell'offerta culturale contemporanea rispetto ai grandi centri urbani operando verso una geografia artistica e culturale più diffusa e democratica, e considerando il territorio dell'Alta Valle Seriana in modo unitario e complessivo, invitando le sue singole comunità allo scambio, la collaborazione e la frequentazione reciproca.
- Operare a vari livelli nel settore artistico culturale è a tutti gli effetti lavoro intellettuale e fisico che Cap24020, attraverso i suoi progetti, riconosce e sostiene, nella convinzione che esso sia capace di generare altro lavoro, anche indirettamente, in settori esterni e distinti.
- La salubrità climatica e ambientale di questo territorio va protetta e tutelata: è privilegio e vantaggio di cui è necessario accrescere la consapevolezza. Pari consapevolezza va estesa e rivolta oltre i confini dell'Alta Valle Seriana: parte inscindibile e interdipendente dell'ecosistema globale. Accogliere e condividere con chi, rispettandolo, sceglie di vivere e operare su questo territorio, è elemento chiave alla sostenibilità del suo futuro.
- Diversità è pluralità. La pluralità è risorsa. Cap24020 accoglie, riconosce e rappresenta la diversità, sia essa di provenienza, credo, genere, orientamento sessuale, aspetto o abilità.

Su queste basi CAP24020 sviluppa e organizza progetti che lo inseriscono stabilmente in una rete internazionale di enti pubblici e privati con cui condivide natura e finalità: una mappa di luoghi di dialogo, scambio, confronto e collaborazione.

Più specificamente, CAP24020:

- Investe sulle pratiche artistiche le cui tematiche, ricerca, sperimentazione e operatività estendono il proprio raggio d'azione concettuale alla realtà effettiva e concreta del territorio, accrescendone la conoscenza e consapevolezza e proponendo su di essa punti di vista inusuali e potenziali modelli alternativi.
- Coinvolge pratiche che, a prescindere dal medium o dal linguaggio espressivo, affondano le loro radici nella dimensione pubblica e collettiva e in essa si dispiegano.
- Sostiene pratiche artistiche itineranti, che traggono idee e materiale dal contesto in cui si trovano di volta in volta a operare, ne implicano la collaborazione e il coinvolgimento.
- Dà spazio a pratiche che contemplan l'interdisciplinarietà e la contaminazione con settori anche extra-artistici.

Nella scelta ragionata di collocarsi esternamente e di richiamare pratiche artistiche marginali rispetto alle logiche e al sistema di mercato dell'arte contemporanea, sottraendosi alle dinamiche di produzione e scambio di opere d'arte come beni di consumo, Cap24020 intende sostenere finanziariamente il proprio operato per mezzo di:

- Attività di raccolta fondi presso gli operatori pubblici e privati del territorio che sentano di sottoscrivere e dare il proprio contributo ai principi, i propositi e le finalità sopra specificati.
- La partecipazione a bandi nazionali e internazionali di allocazione di fondi pubblici destinati all'arte, alla cultura contemporanea, alle aree interne, alla montagna.
- Attività commerciali e prestazione di servizi accessori e/o collaterali direttamente o indirettamente funzionali alla realizzazione dei propri progetti.
- Il pagamento congruo e adeguato per la fruizione dell'offerta artistica e culturale dell'associazione.

## Manifest

We are an Italian nonprofit association dedicated to contemporary art practices (CAP). We operate in Alta Valle Seriana (postal area code 24020): an alpine area that includes 20 small municipalities among which is Gromo, where Cap24020 has its headquarters.

At the core of Cap24020 are a number of principles, beliefs and objectives:

- We are aware that the natural, architectural, anthropological and cultural heritage of the Alta Valle Seriana is as fragile as it is unique. Looking at it and interpreting it through the lens of contemporary knowledge, means, conditions, points of view and intersectional approaches can give it strength and help ensure its future continuity.
- Contemporary art making processes, from research to execution, must be accessible in Alta Valle Seriana as in every rural area. Cap24020 operates towards a more widespread and democratic geography for contemporary cultural discourses and processes. Considering the Alta Valle Seriana as a cohesive entity, Cap24020 seeks to encourage residents to engage in exchange and collaboration, fostering a sense of unity for cultural enrichment.
- Work at any level within the processes of contemporary art and cultural production is labour, both intellectual and physical. Cap24020 acknowledges it and through its projects fosters employment opportunities, both directly and indirectly, in the Alta Valle Seriana area.
- The climatic and environmental conditions of the Alta Valle Seriana have to be protected: it is an advantage and a privilege of which it is necessary to increase local awareness. Equally important is the understanding of the Alta Valle Seriana area as part of the global ecosystem and its interdependence with the rest of it. To share such advantage with anyone who needs or chooses to live and work respectfully in the area is, if nothing else, the key to a more sustainable future.
- Diversity is plurality. Plurality is a resource. As such, Cap24020 welcomes, acknowledges and represents diversity, be it of origins, beliefs, genres, sexual orientations, abilities or appearances.

On the basis of the above considerations, Cap24020 develops and organizes projects that position the Alta Valle Seriana within an international network of private and public organizations with shared objectives and natures: a space for artistic and cultural debate, exchange and collaboration. More specifically, Cap24020:

- Invests in those practices whose research, investigations and actions engage with the specificities of the site, increasing its knowledge and offering unusual points of view and practicable alternative models.
- Engages practices that, regardless of the medium or mode of expression, stem from and return to the collective, public space.
- Supports nomadic practices that take ideas and materials from the places they find themselves operating in, requiring local engagements, dialogues and collaborations.
- Gives space to practices that consider interdisciplinarity and cross contaminations, even with non-artistic sectors.

In its purposeful choice of embracing art practices that do not fit in the contemporary art market, and by placing itself outside of it by abstaining from the production and exchange of works of art as common goods, Cap24020 intends to financially support its activities and projects through:

- Fundraising activities addressing primarily public and private bodies operating in Alta Valle Seriana.
- Applications to national and international calls for proposals dedicated to contemporary art, culture and creativity, as well as to disadvantaged areas.
- Commercial activities and collaborations, advisory services.
- Box offices.

## Fondatrici

### Alessandra Olivari

Alessandra è nata e cresciuta a Gromo, dove è tornata a vivere dal 2017.

Interessata al linguaggio scritto e alla traslazione di tutte le discipline artistiche e creative nella forma editoriale, cartacea e digitale, si è occupata di progetti editoriali e di comunicazione per aziende private ed enti pubblici del settore artistico contemporaneo, in Italia e nel Regno Unito.

Per Cap24020 contribuisce alla direzione e produzione artistica, dedicandosi ampiamente a comunicazione e relazioni esterne, e all'individuazione di opportunità di partnership e collaborazioni locali. Con una Laurea in Letteratura Italiana con specializzazione in Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università Statale di Milano, un Master in Cultural & Creative Industries presso il King's College di Londra, il corso professionale Digital Editors presso l'Istituto IED di Milano, tra le sue esperienze lavorative sono quelle di Assistente di galleria per la Campoli/Presti Contemporary Art Gallery, Londra; Managing Editor per l'edizione internazionale di Flash Art Magazine, Milano; Head of Editorial and Communication Office per il Museo MACRO, Roma; Editor dei cataloghi di mostre per la Casa Editrice Mondadori Electa, Roma.

## **Tea Andreoletti**

Tea Andreoletti è nata e cresciuta a Gromo. Lavora come artista utilizzando il linguaggio della performance, lo storytelling e l'arte partecipata.

Nella sua ricerca artistica è interessata a esplorare il ruolo dell'arte nelle dinamiche sociali e nelle politiche locali. Per Cap24020 si occupa della direzione artistica e delle relazioni con partner internazionali.

Dal 2019 vive e opera a Helsinki, mantenendo il suo rapporto con Gromo anche attraverso l'inserimento di elementi del proprio patrimonio culturale nella propria ricerca e pratica artistica, tra questi la storia estrattiva delle montagne dell'Alta Val Seriana e l'unione dei comuni del territorio. Con una Laurea in Arti Visive all'Accademia di Belle Arti di Bologna, una specializzazione presso l'Accademia di Brera di Milano e la Willem De Kooning Accademy di Rotterdam, e un Master in Live Art and Performance Studies presso la Theater Accademy di Helsinki, Tea ha partecipato a numerosi progetti e residenze artistiche in Italia e all'estero e ha presentato le sue performance in diversi Festival tra i quali ArtDate Bergamo (IT), Barent Spektakel Kirkenes (NO), Baltic Circle Helsinki (FI) e ANTI Festival Kuopio (FI). Tea ha co-curato il programma di performance NoMad House del teatro Mad House di Helsinki ed è stata tutor di Arti Visive all'Accademia di Belle Arti G. Carrara di Bergamo.

## **Franca Odelli**

Nata e cresciuta a Milano, Franca vive tra Milano, Gromo e Lampedusa, interessandosi alla conoscenza di questi territori.

A partire dagli studi universitari in economia e commercio, e laureatasi alla Università Cattolica di Milano, si è dedicata alla microfinanza, sviluppando una ricerca sulle forme di risparmio e credito in Ciad; ha poi conseguito il Master in Public Policy and Management alla School of Oriental and African Studies di Londra. E' stata membro del board della Fondazione Opes-Lcef, con base nel Regno Unito e in Italia, che utilizza il cosiddetto capitale paziente per finanziare imprese sociali sia in Italia che nei paesi in via di sviluppo, mentre la carriera professionale è maturata in ambito bancario, dove per Intesa Sanpaolo ha operato con responsabilità operative, contabili e di controllo a Londra, Hong Kong, Dubai e Istanbul, ha lavorato a Dublino e New York, e ha coordinato attività a Tokyo, Shanghai e Singapore. Per Cap24020, Franca si occupa di produzione e degli aspetti finanziari e di segreteria.

## **Founders**

### **Alessandra Olivari**

Alessandra was born and raised in Gromo, where she has re-established herself since 2017. She has an interest in the translation of artistic and creative disciplines to editorial, print and digital forms, and has been involved in editorial and communication projects for both private and public organizations in the contemporary art sector in Italy and the UK.

At Cap24020, Alessandra contributes to the projects artistic direction and production, largely focusing on the Association communication materials as well as on local partnership and collaboration opportunities.

Alessandra holds a Bachelor's degree in Italian Literature with a specialization in Contemporary Art History from the University of Milan; a Master's degree in Cultural & Creative Industries from King's College, London; and has completed the professional Digital Editors course at the European Institute of Design in Milan. Among her work experience are Managing Editor for the international edition of Flash Art Magazine, Milan; Head of Editorial and Communication Office for MACRO Museum, Rome; Editor of exhibition catalogs for Mondadori Electa Publishing House, Rome; and Gallery Assistant for Campoli/Presti, London.

## **Franca Odelli**

Born and raised in Milan, Franca lives between Milan, Gromo and Lampedusa, taking an interest in learning about these territories. At Cap24020 Franca is in charge of finance and administration. She graduated from the Università Cattolica in Milan in Business Economics and developed a field research in microfinance on savings and credit rural banks in Chad; she then obtained a Master in Public Policy and Management at the School of Oriental and African Studies in London. She has been a member of the board of the Opes-Lcef Foundation, based in the United Kingdom and Italy, which employs the so-called patient capital to finance social enterprises both in Italy and in developing countries.

Franca's longterm work experience with Intesa Sanpaolo bank group within the operational, accounting and financial controls has taken her abroad to London, Hong Kong, Dubai, Istanbul, Dublin and New York to name a few, and she has coordinated projects in Tokyo, Shanghai and Singapore.

## **Tea Andreoletti**

Tea was born and raised in Gromo. She is an artist who works with performance, storytelling and participatory art. In her artistic research, she explores the role of art in local politics and social dynamics. At Cap24020 she is in charge of artistic direction and relations with international partners. Since 2019 she has been living and working in Helsinki, maintaining her relationship with Gromo by incorporating elements of its cultural heritage into her research and artistic practice, including socio-political phenomena such as the mining history of the mountains of the Alta Val Seriana and the governmental union of the municipalities in the area.

Tea has a Bachelor's degree in Visual Arts from the Academy of Fine Arts in Bologna, specializations at the Accademia di Brera in Milan and the Willem De Kooning Academy in Rotterdam, and a Master's in Live Art and Performance Studies from the Theatre Academy in Helsinki.

Tea has participated in numerous projects and artistic residencies in Italy and abroad, presenting her performances at several festivals including ArtDate Bergamo in Italy, Barent Spektakel Kirkenes in Norway, Baltic Circle Helsinki and ANTI Festival Kuopio in Finland. Tea was co-curator of the performance and live art programme NoMad House at Mad House Helsinki and tutor at the Academy of Fine Arts G. Carrara in Bergamo.